

EEMusic

Hellenic Ecclesiastic Music in Unicode with Opentype



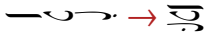
EEMusic, version 15.00, October 2022
available with the purchase of a public UFAS license
documentation free for strictly personal use
UNICODE FONTS FOR ANCIENT SCRIPTS
GEORGE DOUROS

Βιβλιογραφία:

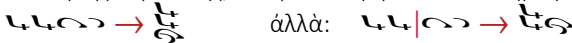
Πέτρος Λαμπαδάριος και Ίωάννης Πρωτοψάλτης, «Αναστασιματάριον», έκδοσις ιβ', ΖΩΗ, 1995 και «Αναστασιματάριον Ίωάννου Πρωτοψάλτου», επιμέλεια Βασιλείου Κιαμηλίδη, Διαδικτυακή Βιβλιοθήκη Μελωδοῦ St. Anthony's Greek Orthodox Monastery, "Byzantine Music Formulae", version 2.0, 2010
 Ίωάννης Α. Βαμβακάς και Παναγιώτης Κοτοπούλης, «Μιά πρώτη προσπάθεια στοιχειοθέτησης κειμένου τῆς ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς (EEM) μετὸ LaTeX», Εὔτυπον, 2005
 Ίωάννης Α. Βαμβακάς, «Μιά βελτιωμένη ἔκδοσις σηματοφώνων τῆς ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», Εὔτυπον, 2010
 Nick Nicholas, Byzantine Musical Notation, Unicode Technical Note 20, version 1.1, 2006.

Γιὰ στοιχειοθέτηση μουσικοῦ κειμένου, ἀπολύτως συμβατῆ μετὰ τὰ πρότυπα Unicode καὶ OpenType, ἀπαιτεῖται ἓνα πρόγραμμα ὅπως τὸ **LibreOffice**, ὅπου καὶ δημιουργήθηκε τὸ παρὸν ἔγγραφο, μετὰ τὴν γραμματοσειρὰ EEMusic. Γιὰ τὴν εἰσαγωγή βασικῶν σηματοφώνων, ἡ EEMusic συνοδεύεται ἀπὸ ἓνα πληκτρολόγιο γιὰ Windows. Ἡ στοιχειοθέτηση γίνεται σὲ πίνακα ἢ λογιστικὸ φύλλο, γιὰ στοίχιση κειμένου καὶ σηματοφώνων.

Οἱ σύμπλοκοι χαρακτήρες εἰσάγονται, αὐτόματα, μετὰ τὴν πληκτρολόγηση τῶν μερῶν τους:



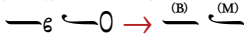
Γιὰ τὴ διακοπὴ τῆς συμπλοκῆς, εἰσάγεται τὸ μηδενικὸ διάστημα μετὰ Shift-Space (ἐδῶ |):



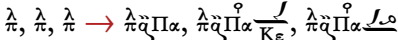
Τὰ ἀρχιγράμματα εἰσάγονται μετὰ τὴν ἐπιλογή swsh τῆς OpenType:



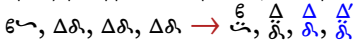
Τὰ ἰσοκρατήματα εἰσάγονται, αὐτόματα, μετὰ τὴν πληκτρολόγηση τῶν ἐπιμέρους σηματοφώνων:



Οἱ μαρτυρίες τῆς ὀκταήχου εἰσάγονται μετὰ τὴν ἐπιλογή aalt=1, 2, 3... τῆς OpenType:



Οἱ μαρτυρίες φθόγγων εἰσάγονται, αὐτόματα, μετὰ τὴν πληκτρολόγηση τῶν μερῶν τους, ἴσως καὶ **aalt**:



Πληκτρολόγιο:

														Alt Gr
														Shift
														key
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=		

														Alt Gr
														Shift
														key
	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[]		

Alt Gr													
Shift													
key													
	A	S	D	F	G	H	J	K	L	;	'	\	

												Alt Gr
												Shift
												key
	\	Z	X	C	V	B	N	M	,	.	/	



ἀρχιγράμματα: swsh

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ → ἈΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡςΤϋφχψω

ἰσοκρατήματα: liga

(Π) (Β) (Γ) (Δ) (Κ) (Ζ) (Ν) (Μ) 2 3 4 5 (Π) (Β) (Γ) (Δ) (Κ) (Ζ) (Ν) (Μ)
 2 3 4 5 (Π) (Β) (Γ) (Δ) (Κ) (Ζ) (Ν) (Μ) 2 3 4 5 (Π) (Β) (Γ) (Δ) (Κ) (Ζ) (Ν) (Μ) 2 3 4 5

ἐναλλακτικοὶ χαρακτήρες: aalt

↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡ → ↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡ ↗ ↘

μαρτυρίες φθόγγων: liga, aalt

ε	ε	ε'	ε	ε'	ε	ε	ρ	ρ	ρ	ρ	ρ	Δ	Δ	Δ
δ	δ	δ'	δ	δ'	δ	δ	ρ	ρ	ρ	ρ	ρ	ρ	ρ	ρ
ν	ν	ν	ν	ν	ν	ν	π	π	π	π	π	π	π	π

μαρτυρίες τῆς ὀκταήχου: aalt

	ἦχος α'	ἦχος β'	ἦχος γ'	ἦχος δ'	ἦχος πλ. α'	ἦχος πλ. β'	ἦχος βαρὺς	ἦχος πλ. δ'
	ρ	ε	⋯⋯⋯	δ	λ	ρ	ν	λδ
aalt = 1	ῥ Π ^α	ε Π ^α	⋯⋯⋯ Π ^α	δ Π ^α	λ ρ Π ^α	λ ε Π ^α	ν Γ ^α	λ δ Ν η
aalt = 2	ῥ Π ^α	ε Β ^ς	γ' Γ ^α	δ Π ^α	λ ρ Π ^α Κ ^ε	λ ε Π ^α ⋯	ν Γ ^α	λ δ Ν ε
aalt = 3	ῥ Π ^α ⋯	ε Β ^ς	ν Γ ^α	δ Β ^ς	λ ρ Π ^α ⋯	λ ε Β ^ς ⋯	ν Ζ ^ω	λ δ Ν η ε
aalt = 4	ῥ Π ^α ⋯	ε Δ ^ι	ν Γ ^α ⋯	δ Β ^ς	λ ρ Κ ^ε	λ ε ε	ν Ζ ^ω	λ δ Ν η ε
aalt = 5	α' ρ	ε	ν Γ ^α Π ^α	ε	π λ	λ ε Δ ^ι	ν ⋯	λ δ Γ ^α
aalt = 6	ῥ Κ ^ε		ν Π ^α	ρ Β ^ς	π ρ Π ^α	λ ε Κ ^ε	ν ⋯	π λ δ Ν η
aalt = 7	ῥ Κ ^ε			δ ⋯	π ρ Π ^α Κ ^ε	λ ε Ν η	ν ⋯	π λ δ Ν η Γ ^α
aalt = 8	ῥ Π ^α			δ Δ ^ι	π λ Π ^α ρ	λ ε Ν η	ν ⋯	π λ δ Ν η ε Γ ^α
aalt = 9	ῥ Κ ^ε			δ Δ ^ι		π λ Π ^α	ν ⋯	π λ δ Ν η ⋯
aalt = 10				δ Δ ^ι		π λ Π ^α ⋯		
aalt = 11				δ Δ ^ι		π λ Β ^ς ⋯		
aalt = 12				Δ' Δ ^ι		π λ Β ^ς		
aalt = 13						π λ Β π		
aalt = 14						π λ Β Δ		

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

λ̣ π̣ Π̣α

Ν ε ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ^Δ ει
 σα α α κx x σο ον μx ^Δ ει σα κx σο ο ον μx Κυ
 υ ρι ι ι ε ^π Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε
 ε ει σα α α κx x σο ον μx προ σχες τη φω νη η η η τη
 ης δε η η σε ω ω ω ως μx ^π εν τω κε κρα γε ναι αι με
 προ ος σε ε ^π ει σα κx σο ον μx Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ^π

Κ α τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η μx ^Δ ως
 θυ μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο ο ον σα ^π ε
 ε παρ σι ις των χει ρω ωων μx θυ σι α ε ε ε ε σπε ε ε
 ρι ι νη η η ^Δ ει σα κx σο ον μx Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Στιχολογία ὑπὸ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.

π̣ χ̣

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μx και
 θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μx ^π

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μx εις λο γας πο νη ρι

ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι αις

υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν και

ου μη συν δυ α α σω με τα των ε κλε κτων αυ των

αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει

με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη με εν ταις ευ δο κι αις αυ

των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των

κσ σον ται τα ρη μα τα μα ο τι η δυν θη

σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη

τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

με ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου

υ λα ξο ον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν το

μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν