

EEMusic

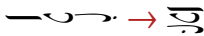
Hellenic Ecclesiastic Music in Unicode with Opentype



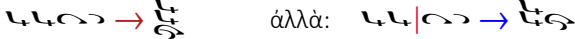
EEMusic, version 15.00, October 2022
document free for personal, non-commercial use
font available under a public UFAS license
UNICODE FONTS FOR ANCIENT SCRIPTS
GEORGE DOUROS

Για στοιχειοθέτηση μουσικοῦ κειμένου, ἀπολύτως συμβατὴ με τὰ πρότυπα Unicode καὶ OpenType, ἀπαιτεῖται ἓνα πρόγραμμα ὅπως τὸ **LibreOffice**, ὅπου καὶ δημιουργήθηκε τὸ παρὸν ἔγγραφο, με τὴ γραμματοσειρὰ EEMusic. Γιὰ τὴν εἰσαγωγή βασικῶν σηματοφῶνων, ἡ EEMusic συνοδεύεται ἀπὸ ἓνα πληκτρολόγιο γιὰ Windows. Ἡ στοιχειοθέτηση γίνεται σὲ πίνακα ἢ λογιστικὸ φύλλο, γιὰ στοιχισμὸ κειμένου καὶ σηματοφῶνων.

Οἱ σύμπλοκοι χαρακτήρες εἰσάγονται, αὐτόματα, με τὴν πληκτρολόγησιν τῶν μερῶν τους:



Γιὰ τὴ διακοπὴ τῆς συμπλοκῆς, εἰσάγεται τὸ μηδενικὸ διάστημα με Shift-Space (ἐδῶ |):



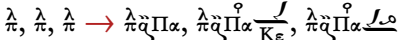
Τὰ ἀρχιγράμματα εἰσάγονται με τὴν ἐπιλογὴ swsh τῆς OpenType:



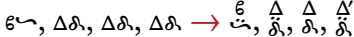
Τὰ ἰσοκρατήματα εἰσάγονται, αὐτόματα, με τὴν πληκτρολόγησιν τῶν ἐπιμέρους σηματοφῶνων:



Οἱ μαρτυρίες τῆς ὀκταήχου εἰσάγονται με τὴν ἐπιλογὴ aalt=1, 2, 3... τῆς OpenType:



Οἱ μαρτυρίες φθόγγων εἰσάγονται, αὐτόματα, με τὴν πληκτρολόγησιν τῶν μερῶν τους, ἴσως καὶ aalt:



τὸ πληκτρολόγιο:

														Alt Gr
														Shift
														key
`	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=		

														Alt Gr
														Shift
														key
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[]			

Alt Gr														
Shift														
key														
	A	S	D	F	G	H	J	K	L	;	'	\		

														Alt Gr
														Shift
														key
\	Z	X	C	V	B	N	M	,	.	/				



πηγές:

- Πέτρος Λαμπαδάριος καὶ Ἰωάννης Πρωτοψάλτης, «Ἀνασασιματάριον», ἔκδοσις ιβ', ΖΩΗ, 1995 καὶ «Ἀνασασιματάριον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου», ἐπιμέλεια Βασιλείου Κιαμηλίδη, Διαδικτυακὴ Βιβλιοθήκη Μελωδοῦ St. Anthony's Greek Orthodox Monastery, "Byzantine Music Formulae", version 2.0, 2010
- Ἰωάννης Α. Βαμβακάς καὶ Παναγιώτης Κοτοπούλης, «Μιὰ πρώτη προσπάθεια στοιχειοθέτησιν κειμένου τῆς ἐλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς (EEM) με τὸ LaTeX», Εὐτύπον, 2005
- Ἰωάννης Α. Βαμβακάς, «Μιὰ βελτιωμένη ἔκδοσις σηματοφῶνων τῆς ἐλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», Εὐτύπον, 2010
- Nick Nicholas, Byzantine Musical Notation, Unicode Technical Note 20, version 1.1, 2006.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

λ̣ π̣ Π̣α

Ν ε ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ^Δ ει
 σα α α κx x σο ον μx ^Δ ει σα κx σο ο ον μx Κυ
 υ ρι ι ι ε ^π Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε
 ε ει σα α α κx x σο ον μx προ σχες τη φω νη η η η τη
 ης δε η η σε ω ω ω ως μx ^π εν τω κε κρα γε ναι αι με
 προ ος σε ε ^π ει σα κx σο ον μx Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ^π

Κ α τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η μx ^Δ ως
 θυ μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο ο ον σα ^π ε
 ε παρ σι ις των χει ρω ω ων μx θυ σι α ε ε ε ε σπε ε ε
 ρι ι νη η η ^Δ ει σα κx σο ον μx Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Στιχολογία ὑπὸ Μανουήλ Πρωτοψάλτου.

π̣ χ̣

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μx και
 θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μx ^π

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μx εις λο γος πο νη ρι

ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι αις

υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν και

ου μη συν δυ α α σω με τα των ε κλε κτων αυ των

αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει

με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη μ εν ταις ευ δο κι αις αυ

των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των

κς σον ται τα ρη μα τα μα ο τι η δυν θη

σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη

τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μ ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου

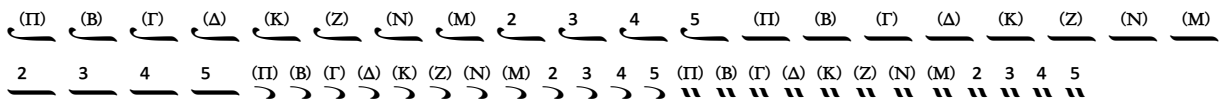
υ λα ξο ον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν το

μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν

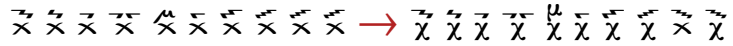
ἀρχιγράμματα: swsh

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ → ἈΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡϚΤϛϜϝϞϟ

ἰσοκρατήματα: liga



ἐναλλακτικοὶ χαρακτήρες: aalt



μαρτυρίες φθόγγων: liga, aalt

ε ρ	ε ϛ	ε Ϟ	ε λ	ε λ	ε ρ	ε ϛ	ε Ϟ	ε ϛ	ε Ϟ	ε ϛ	ε Ϟ	ε ϛ	ε Ϟ	ε ϛ	ε Ϟ	ε ϛ	ε Ϟ
Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ	Δ ϛ
ϛ	Ϟ	ϛ	Ϟ	ϛ	Ϟ	ϛ	Ϟ	ϛ	Ϟ	ϛ	Ϟ	ϛ	Ϟ	ϛ	Ϟ	ϛ	Ϟ

μαρτυρίες τῆς ὀκταήχου: aalt

	ἦχος α'	ἦχος β'	ἦχος γ'	ἦχος δ'	ἦχος πλ. α'	ἦχος πλ. β'	ἦχος βαρὺς	ἦχος πλ. δ'
	ρ	ϛ	Ϟ	δ	λ	ϛ	ϛ	λδ
aalt = 1	ῥ Π ^α	ϛ Π ^α	Ϟ Γ ^α	δ Π ^α	λ Ϟ Π ^α	λ ϛ Π ^α	ϛ Γ ^α	λ δ Ν η
aalt = 2	ῥ Π ^α	ϛ Β ϛ	γ Γ ^α	δ Π ^α	λ Ϟ Π ^α Ϟ	λ ϛ Π ^α ϛ	ϛ Γ ^α	λ δ Ν ϛ
aalt = 3	ῥ Π ^α ϛ	ϛ Β ϛ	γ Γ ^α	δ Β ϛ	λ Ϟ Π ^α Ϟ	λ ϛ Β ϛ ϛ	ϛ Ζ ω	λ δ Ν η ϛ
aalt = 4	ῥ Π ^α ϛ	ϛ Δ ι	γ Γ ^α ϛ	δ Β ϛ	λ Ϟ Ϟ	λ ϛ ϛ	ϛ Ζ ω	λ δ Ν η ϛ
aalt = 5	α ϛ	ϛ	γ Γ ^α Π ^α	ε λ	π λ	λ ϛ ϛ Δ ι	ϛ ϛ	λ δ Γ α
aalt = 6	ῥ Κ ε		γ Π ^α	τ ^ο ς Β ϛ	π λ Ϟ Π ^α	λ ϛ ϛ Κ ε	ϛ ϛ	π λ δ Ν η
aalt = 7	ῥ Κ ε			δ ϛ	π λ Ϟ Π ^α Ϟ	λ ϛ Ν η	ϛ ϛ	π λ δ Ν η Γ α
aalt = 8	ῥ Π ^α			δ Δ ι	π λ ϛ Π ^α ϛ	λ ϛ Ν η	ϛ ϛ	π λ δ Ν η Γ α
aalt = 9	ῥ Κ ε			δ Δ ι		π λ ϛ Π ^α	ϛ ϛ	π λ δ Ν η ϛ
aalt = 10				δ Δ ι		π λ ϛ Π ^α ϛ		
aalt = 11				δ Δ ι		π λ ϛ Β ϛ ϛ		
aalt = 12				Δ Δ ι		π λ ϛ Β ϛ		
aalt = 13						π λ Β ϛ		
aalt = 14						π λ Β Δ		

