

EEMusic

Hellenic Ecclesiastic Music in Unicode with Opentype



EEMusic, version 13.00, March 2020

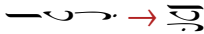
free strictly for personal, non-commercial use
available under the general UFAS licence

UNICODE FONTS FOR ANCIENT SCRIPTS

GEORGE DOUROS

Για στοιχειοθέτηση μουσικού κειμένου, απόλυτως συμβατή με τα πρότυπα Unicode και OpenType, απαιτείται ένα πρόγραμμα όπως το **LibreOffice**, όπου και δημιουργήθηκε το παρόν έγγραφο, με τη γραμματσοειρά EEMusic. Για την εισαγωγή βασικών σηματοφώνων, η EEMusic συνοδεύεται από ένα πληκτρολόγιο για Windows. Η στοιχειοθέτηση γίνεται σε πίνακα ή λογιστικό φύλλο, για στοιχισή κειμένου και σηματοφώνων.

Οι σύμπλοκοι χαρακτήρες εισάγονται, αυτόματα, με την πληκτρολόγηση τών μερών τους:



Για τη διακοπή τής συμπλοκῆς, εισάγεται τὸ μηδενικὸ διάστημα με Shift-Space (ἐδῶ |):



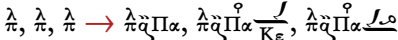
Τὰ ἀρχιγράμματα εἰσάγονται μετὴν ἐπιλογή swsh τῆς OpenType:



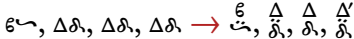
Τὰ ἰσοκρατήματα εἰσάγονται, αυτόματα, μετὴν πληκτρολόγηση τῶν ἐπιμέρους σηματοφώνων:



Οἱ μαρτυρίες τῆς ὀκτατήχου εἰσάγονται μετὴν ἐπιλογή aalt=1, 2, 3... τῆς OpenType:



Οἱ μαρτυρίες φθόγγων εἰσάγονται, αυτόματα, μετὴν πληκτρολόγηση τῶν μερῶν τους, ἴσως καὶ aalt:



τὸ πληκτρολόγιο:

														Alt Gr
														Shift
														key
`	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=		

														Alt Gr
														Shift
														key
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[]			

Alt Gr													
Shift													
key													
	A	S	D	F	G	H	J	K	L	;	'	\	

													Alt Gr
													Shift
													key
\	Z	X	C	V	B	N	M	,	.	/			



πηγές:

- Πέτρος Λαμπαδάριος και Ίωάννης Πρωτοψάλτης, «Ἀνασασματαρίον», ἔκδοσις ιβ', ΖΩΗ, 1995
- καὶ «Ἀνασασματαρίον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου», ἐπιμέλεια Βασιλείου Κιαμηλίδη, Διαδικτυακὴ Βιβλιοθήκη Μελωδοῦ St. Anthony's Greek Orthodox Monastery, "Byzantine Music Formulae", version 2.0, 2010
- Ἰωάννης Α. Βαμβακάς καὶ Παναγιώτης Κοτοπούλης, «Μιὰ πρώτη προσπάθεια στοιχειοθέτησης κειμένου τῆς ἐλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς (EEM) μετὸ LaTeX», Εὐτύπον, 2005
- Ἰωάννης Α. Βαμβακάς, «Μιὰ βελτιωμένη ἔκδοσις σηματοφώνων τῆς ἐλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», Εὐτύπον, 2010
- Nick Nicholas, Byzantine Musical Notation, Unicode Technical Note 20, version 1.1, 2006.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

λ̄ π̄ Π̄ α

Ν ε ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε Δ̄ ει
 σα α α κϣ ϣ σο ον μϣ Δ̄ ει σα κϣ σο ο ον μϣ Κυ
 υ ρι ι ι ε π̄ Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε
 ε ει σα α α κϣ ϣ σο ον μϣ προ σ̄ ρες τη φω νη η η η τη
 ης δε η η σε ω ω ω ως μϣ π̄ εν τω κε κρα γε ναι αι με
 προ ος σε ε π̄ ει σα κϣ σο ον μϣ Κυ υ υ υ ρι ι ι ε π̄

Κ α τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η μϣ Δ̄ ως
 θυ μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο ο ον σα π̄ ε
 ε παρ σι ις των χει ρω ωων μϣ θυ σι α ε ε ε ε σπε ε ε
 ρι ι νη η η Δ̄ ει σα κϣ σο ον μϣ Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Στιχολογία ὑπὸ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.

π̄ χ̄

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μϣ και
 θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μϣ π̄
Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μϣ εις λο γης πο νη ρι

ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι αις

υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν και

ου μη συν δυ α α σω με τα των ε κλε κτων αυ των

αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει

με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη μ εν ταις ευ δο κι αις αυ

των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των

κς σον ται τα ρη μα τα μς ο τι η δυν θη

σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη

τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μς ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου

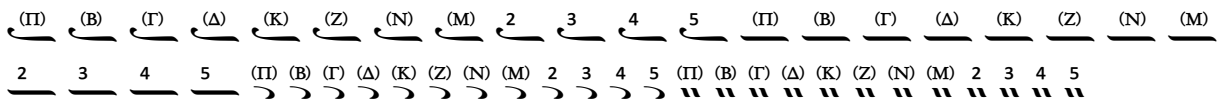
υ λα ξο ν με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν το

μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν

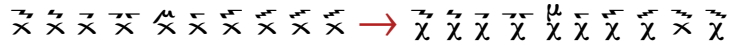
ἀρχιγράμματα: swsh

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ → ἈΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡϚΤϛϜϝϞϟ

ἰσοκρατήματα: liga



ἐναλλακτικοὶ χαρακτῆρες: aalt



μαρτυρίες φθόγγων: liga, aalt

ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ	ε ϛ
Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ	Δ δ
ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ

μαρτυρίες τῆς ὀκταήχου: aalt

	ἦχος α'	ἦχος β'	ἦχος γ'	ἦχος δ'	ἦχος πλ. α'	ἦχος πλ. β'	ἦχος βαρὺς	ἦχος πλ. δ'
	ϛ	ϛ	ϛ	δ	λ	ϛ	ϛ	λδ
aalt (=1)	ϛ Π ^α	ϛ Π ^α	ϛ Γ ^α	δ Π ^α	λ ϛ Π ^α	λ ϛ Π ^α	ϛ Γ ^α	λ δ Ν η
aalt = 2	ϛ Π ^α	ϛ Β ^ς	γ Γ ^α	δ Π ^α	λ ϛ Π ^α Κ ^ε	λ ϛ Π ^α	ϛ Γ ^α	λ δ Ν η
aalt = 3	ϛ Π ^α	ϛ Β ^ς	γ Γ ^α	δ Β ^ς	λ ϛ Π ^α Κ ^ε	λ ϛ Β ^ς	ϛ Ζ ^ω	λ δ Ν η
aalt = 4	ϛ Π ^α	ϛ Δ ^ι	γ Γ ^α	δ Β ^ς	λ ϛ Κ ^ε	λ ϛ Β ^ς	ϛ Ζ ^ω	λ δ Ν η
aalt = 5	α ϛ	ϛ	γ Γ ^α Π ^α	ε ϛ	π λ	λ ϛ Δ ^ι	ϛ Κ ^ε	λ δ Γ ^α
aalt = 6	ϛ Κ ^ε		γ Π ^α	τ ^{ος} Β ^ς	π λ ϛ Π ^α	λ ϛ Κ ^ε	ϛ Κ ^ε	π λ δ Ν η
aalt = 7	ϛ Κ ^ε			δ Β ^ς	π λ ϛ Π ^α Κ ^ε	λ ϛ Ν η	ϛ Κ ^ε	π λ δ Ν η Γ ^α
aalt = 8	ϛ Π ^α			δ Δ ^ι	π λ ϛ Π ^α ϛ	λ ϛ Ν η	ϛ Κ ^ε	π λ δ Ν η Γ ^α
aalt = 9	ϛ Κ ^ε			δ Δ ^ι		π λ ϛ Π ^α	ϛ Κ ^ε	π λ δ Ν η
aalt = 10				δ Δ ^ι		π λ ϛ Π ^α		
aalt = 11				δ Δ ^ι		π λ ϛ Β ^ς		
aalt = 12				Δ ^ι		π λ Β ^ς		
aalt = 13						π λ Β ^ς		
aalt = 14						π λ Β ^ς		

