

# EEMusic

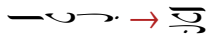
Hellenic Ecclesiastic Music in Unicode with Opentype



EEMusic, version 13.00, March 2020  
free strictly for personal, non-commercial use  
available under the general UFAS licence  
UNICODE FONTS FOR ANCIENT SCRIPTS  
GEORGE DOUROS

Για στοιχειοθέτηση μουσικοῦ κειμένου, ἀπολύτως συμβατὴ μετὰ τὰ πρότυπα Unicode καὶ OpenType, ἀπαιτεῖται ἓνα πρόγραμμα ὅπως τὸ **LibreOffice**, ὅπου καὶ δημιουργήθηκε τὸ παρὸν ἔγγραφο, μετὰ τὴ γραμματοσειρὰ EEMusic. Γιὰ τὴν εἰσαγωγή βασικῶν σηματοφῶνων, ἡ EEMusic συνοδεύεται ἀπὸ ἓνα πληκτρολόγιο γιὰ Windows. Ἡ στοιχειοθέτηση γίνεται σὲ πῖνακα ἢ λογιστικὸ φύλλο, γιὰ στοιχισμὸ κειμένου καὶ σηματοφῶνων.

Οἱ σύμπλοκοι χαρακτήρες εἰσάγονται, αὐτόματα, μετὰ τὴν πληκτρολόγησιν τῶν μερῶν τους:



Γιὰ τὴ διακοπὴ τῆς συμπλοκῆς, εἰσάγεται τὸ μηδενικὸ διάστημα μετὰ Shift-Space (ἐδῶ |):



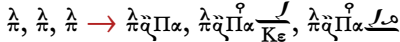
Τὰ ἀρχιγράμματα εἰσάγονται μετὰ τὴν ἐπιλογὴν swsh τῆς OpenType:



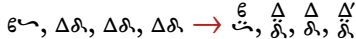
Τὰ ἰσοκρατήματα εἰσάγονται, αὐτόματα, μετὰ τὴν πληκτρολόγησιν τῶν ἐπιμέρους σηματοφῶνων:



Οἱ μαρτυρίες τῆς ὀκταήχου εἰσάγονται μετὰ τὴν ἐπιλογὴν aalt=1, 2, 3... τῆς OpenType:



Οἱ μαρτυρίες φθόγγων εἰσάγονται, αὐτόματα, μετὰ τὴν πληκτρολόγησιν τῶν μερῶν τους, ἴσως καὶ aalt:



τὸ πληκτρολόγιο:

														Alt Gr
														Shift
														key
`	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=		

														Alt Gr
														Shift
														key
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[	]			

Alt Gr														
Shift														
key														
	A	S	D	F	G	H	J	K	L	;	'	\		

														Alt Gr
														Shift
														key
\	Z	X	C	V	B	N	M	,	.	/				



πηγές:

- Πέτρος Λαμπαδάριος καὶ Ἰωάννης Πρωτοψάλτης, «Ἀναστασιματάριον», ἔκδοσις ιβ', ΖΩΗ, 1995
- καὶ «Ἀναστασιματάριον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου», ἐπιμέλεια Βασιλείου Κιαμηλίδη, Διαδικτυακὴ Βιβλιοθήκη Μελωδοῦ St. Anthony's Greek Orthodox Monastery, "Byzantine Music Formulae", version 2.0, 2010
- Ἰωάννης Α. Βαμβακάς καὶ Παναγιώτης Κοτοπούλης, «Μιὰ πρώτη προσπάθεια στοιχειοθέτησιν κειμένου τῆς ἐλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς (EEM) μετὰ τὸ LaTeX», Εὐτύπον, 2005
- Ἰωάννης Α. Βαμβακάς, «Μιὰ βελτιωμένη ἔκδοσις σηματοφῶνων τῆς ἐλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», Εὐτύπον, 2010
- Nick Nicholas, Byzantine Musical Notation, Unicode Technical Note 20, version 1.1, 2006.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

$\pi$   $\chi$  Πα

**Ν** ε ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε  $\Delta$  ει

σα α α κx x σο ον μx  $\Delta$  ει σα κx σο ο ον μx Κυ

υ ρι ι ι ε  $\pi$  Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε

ε ει σα α α κx x σο ον μx προ σχες τη φω νη η η η τη

**Η** ης δε η η σε ω ω ω ως μx  $\pi$  εν τω κε κρα γε ναι αι με

προ ος σε ε  $\pi$  ει σα κx σο ον μx Κυ υ υ υ ρι ι ι ε  $\pi$

**Κ** α τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η μx  $\Delta$  ως

θυ μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο ο ον σα  $\pi$  ε

ε παρ σι ις των χει ρω ωων μx θυ σι α ε ε ε ε σπε ε ε

ρι ι νη η η  $\Delta$  ει σα κx σο ον μx Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Στιχολογία υπό Μανουήλ Πρωτοψάλτου.

$\pi$   $\chi$

**Θ** ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μx και

$\pi$  ε

$\pi$   $\chi$

ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι αις

υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν και  
ου μη συν δυ α α σω με τα των ε κλε κτων αυ των

αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει  
με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη μ εν ταις ευ δο κι αις αυ  
των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των

κς σον ται τα ρη μα τα μα ο τι η δυν θη  
σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη

τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

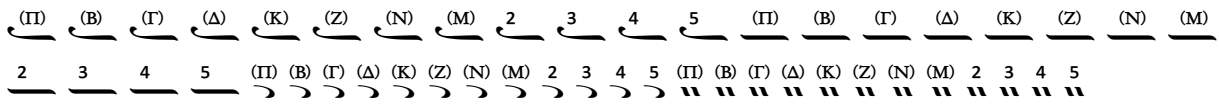
τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι  
μα ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου

υ λα ξο ον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν το  
μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν

ἀρχιγράμματα: swsh

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ → ἈΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡςΤϚϛϜϝϞϟ

ἰσοκρατήματα: liga



ἐναλλακτικοὶ χαρακτήρες: aalt



μαρτυρίες φθόγγων: liga, aalt

ε	ε	ε'	ε	ε'	ε	ε	ρ	ρ	ρ	ρ	ρ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ'	Δ	Δ	ρ	ρ'	ρ	ρ'	ρ'	ρ	ρ	Δ	Δ	Δ
ρ	ρ	ρ	ρ	ρ	ρ	ρ	π	π	π	π	π	ρ	ρ	ρ

μαρτυρίες τῆς ὀκταήχου: aalt

	ἦχος α'	ἦχος β'	ἦχος γ'	ἦχος δ'	ἦχος πλ. α'	ἦχος πλ. β'	ἦχος βαρὺς	ἦχος πλ. δ'
	α	β	γ	δ	π	ρ	ρ	πδ
aalt (=1)	ἦ Π	ἦ Π	ἦ Γ	ἦ Π	π Π	π Π	ρ Γ	πδ Νη
aalt = 2	ἦ Π	ἦ Β	γ Γ	ἦ Π	π Π Κ	π Π	ρ Γ	πδ ρ
aalt = 3	ἦ Π	ἦ Β	ἦ Γ	ἦ Β	π Π	π Β	ρ Ζ	πδ Νη ρ
aalt = 4	ἦ Π	ἦ Δ	ἦ Γ	ἦ Β	π Κ	π ρ	ρ Ζ	πδ Νη ρ
aalt = 5	α ρ	β	ἦ Γ Π	ε λ	π λ	π Π Δ	ρ	πδ Γ
aalt = 6	ἦ Κ		ἦ Π	ρ Β	π Π	π Κ	ρ	πδ Νη
aalt = 7	ἦ Κ			ἦ	π Π Κ	π Νη	ρ	πδ Νη Γ
aalt = 8	ἦ Π			ἦ Δ	π Π ρ	π Νη	ρ	πδ Νη Γ
aalt = 9	ἦ Κ			ἦ Δ		π Π	ρ	πδ Νη
aalt = 10				ἦ Δ		π Π		
aalt = 11				ἦ Δ		π Β		
aalt = 12				Δ Δ		π Β		
aalt = 13						πλ. Β π		
aalt = 14						πλ. Β Δ		

